



7-0

1980

ENTREPRISE GENERALE
CONST. B. VLACIOS
INGENIEUR-CIVIL
7, RUE TOUSSAUX, 7
ALEXANDRIE

﴿ توكلي الاستشارة ﴾

١٤٧٠ - ١٩٥٥ م

AGENCE D'ALEXANDRIE
7, RUE TOUSSAUX, 7
TEL. 841001

المكتب الفني
للمشروعات
والدراسات



لا ترددوا في اختيار إيزودايراج الطرب



شعار إيزودايراج

١٩٤٥

شركة الطوب الرمي المصرية

لوسمومات
خابروا

السلتون الممتاز

من مادة خارقة ذات متحول قوي ، ويستعمل في الأحوال الآتية :

- منافعها الصناعية :- لمرل الأفران والغلايات ، ومواسير توصيل البخار ، والغاز الساخن ، وأجهزة التسخين المركزية ، وأجهزة ضبط الحرارة
- منافعها للباني :- يستعمل لمرل ضبط الحرارة والصوت ، فهو يمنع الحرارة في الشتاء ويمنع الحرارة في الصيف
- منافعها للمساكن :- يوضع طبقة منه بين التواصل ، وفي القطر المصري الأسفلطية من المساكن الواقعة تحت الأسطح وأما غير مستخدمة السكن ، خصوصاً في فصل الصيف ، فقد يمنع حرار
- السلتون الممتاز :- يصنع على شكل قوالب وطوب وأنواع ومواسير من النوع الذي يتراوح وزنه من ٣٠٠ إلى ١٢٠٠ كيلو جرام ، حسب ما تتطلبه الحالة ، وكما عت وزنه زادت قوته العازلة

وكل هذه الأنواع تحفظ داخل التراسات التجارية ، وهي ليست شديدة مقاومة ، ولعدم احتواء السلتون للماء على مواد عضوية ، فامت له رائحة . وهو على الحديد من الصدأ ، ويحتل جميع الثقيلات الجوية المرتفعة

(تليفون ٥٩٥٠٥ و ٥٩٥٠٦)

لوسمومات : خابروا شركة الطوب الرمي المصرية : شارع السكة البيضاء بالعاصمة

سلتون

CELTON

شركة المقاولات الأهلية المصرية

شركة مساهمة مصرية

مهندسون ومقاولون عموميون

٢٠ شارع سليمان باشا بمصر

بالاشتراك مع ١ - شركة بولنج (أقي أنشأت غزان جبل الأولياء) ٢ - شركة هولاند هان وكويت لجند

٣ - شركة ادموند نوتال لجند



مشروعات الحكومة المصرية تم تعييد البعض ، وإجاري العمل في البعض الآخر .

وزارة الأشغال العمومية : مشروع تحويل حياض مركز البحارى بالوجه القبلى بما في ذلك الأعمال الصناعية . مشروع إنشاء مصرف القلوية الرئيسى وقرومه بما في ذلك الأعمال الصناعية . إنشاء الحائط الساندىل الشل لسفلى نجاد الأول بالروضة . إنشاء مبنى أسلم العمليات بسفلى نجاد الأول بالروضة .

وزارة الدفاع الوطنى : قنلات وورس ومباني مختلفة بالعباسية وأمانة وطريق السويس .

The National Contracting Company of Egypt S. A. E.

no, Soliman Pasha Street, Cairo

ENGINEERS & PUBLIC WORKS CONTRACTORS

Associated with: Messrs. Pauling & Co. Ltd.

Messrs. Holland, Hannen & Cubitt Co. Ltd.

Messrs. Edmund Nuttall Ltd.



M. Hassan el Abd Bey

Khalijiyat

S. Ene Soliman Pasha

Tel 59003

مستشفى الجمعية الخيرية الإسلامية

الذي تم إنشاؤه أخيراً وقد قام بتنفيذه

محرمه صابرة الخريفة

محرم بك حسن الدين

القناطر

أ. شارع سليمان باشا تليفون ٥٩٠٠٣



مَدِينَةُ الْعِظَمِ الصَّنَائِعِيَّةِ الْحَدِيثَةِ

المحلة الكبرى



تضم ١٦ مصنعا بامتيازات

قطن القطن . صلب القطن . القطن المطبق
قطن الكتان . صلب الكتان . الصباغ الطبيعي
الكبريت والفتات . طبع القطن . الشاش
الناوسيات . الطرز . الدوائر . الخشب
قطن الصوف . صلب الصوف

شركة مصر للغزل والنسيج



آلات تبريد كلصنا نور

الكمبريائية، الفريجاتيك، تشيلينغ، صنع الجليان
ومحطة التبريد والمأكولات والعقائير
والأرصاا وكلييف الربراد



الشركة المساهمة القصرية للمجاريت والهسته

مطبخا البها برصبي كوريل، وشركة

ص ١٠ شارع محمد عبد الحليم ١٦٣٢٩ بلاك ٧ شارع محمد ٧٧٧٨



العدد: الخامس والسادس

١٩٤٠

الطبعة الثامنة

٢٧١	محرراتا وطابعها القومى	دكتور سيد كرم
٢٧٦	تصميم المستشفيات وإنشائها	على بك فريد
٢٨١	مسألة الاحتفالات بالجامعة المصرية	نجيب بك استينو
٢٨٨	استقلال مواشير التسخين فى تسليح الأسقف	دكتور سيد مرتضى
٢٩٠	نظريّة الاضائة	يوسف خورشيد
٢٩٤	تأملحات السحاب	أحمد صدقي
٣٠١	فيلا نادرى بالأسكندرية	هنرى برنو
٣٠٤	عمارة الشركة المالية المقارية بحدائق ميتى	ديونيد انطونيوس
٣١٠	الهيئة الاسلامية - العصر القاطمى	حسن عيد الوهاب

الضوء والمجيد

٣٣٥	معرض الأستاذ جومر	معارض الموسم
٣٣٦	مدام كازوتانو والأستاذ روبرتى	
٣٣٨	ساندري	
٣٣٠	المثال كاوزيل	
٣٣٢	قلم الدكتور ناجى وريشة صباغ	عاصفة
٣٣٣	بقلم أحمد داسم بك	المصور صباغ

الطابع القومي والعمارة في مصر

تدل جملة الأساليب الاندماجية بصر عمدا صادقة في بناء عربة الخيالة الاجتماعية عذرا في سبيل القدم والأسلح وتوجيهها نحو هدف الاصغر ، وهو لغوية الروح الاجتماعية والقومية فورا إلى مساوي السكان ، وكان من هذه السمات الوثيقة لثقة مؤثر الأسلوب الاندماجي بالعمارة برأسه حتى جعل بشا ، الذي استمر ثلاث جيليات تناول فيها عدة موضوعات بالفرس والملاح ، ومنصته الفنية الثانية نيا ثبت فيها يكن عمدا لا تلتزم طابع قومي يصطبغ به الأديان والموسيقى والشاعرات والشارقة بصر ، تناول هذه الموضوعات بعض رجالات العرب من كل في الشاعرة الخاصة به ، وحكم الدكتور حيدر كزيم في موضوع العمارة في مصر ، وإيجاد طابع قومي لها .

فأول للعمارة في مصر طابع قومي ..؟

وهل يمكن إيجاد طابع قومي للعمارة في مصر ؟

نعم ، وفي الدكتور كزيم هذا الموضوع حله وقدمه على ضوء عام الأساليب ، وعلم النفس ، وتناول بتفاصيل الفن والخاصة ، ووجه إلى عبر التاريخ الصادقة في بناء الذي أعاد في بيته الإثرائية ، التي قدمت بالشيعة المصرية يوم ١٩ / ٤ / ١٩٦٠ مائة

الدكتور سبير كزيم

● ليست أول معماري يرفع الصوت متأليا بما جئت إلى طراز قومي ، قد سبقني الكثيرون ، ولم يظنوا قط أن يكون لنا طراز قومي ، بل ذهبوا إلى ما هو أبعد من ذلك ، فوضعوا له أسسا وفروا عنه ، وتنبأوا بما يجب أن يكون عليه هذا الطراز ، وبما يشكله به من ابتكارات واقتراحات اقتضت من الطراز القديم بعض خصائصها ، أو وجدت بين حاضنها مرجعا لرحلتها ، بينما رأى البعض الآخر تنكبه عن طريق مساهلات عملية أو خالية تعدد الأشكال وفروا عنه ، ومع ذلك فسرعان ما التفتت تلك التبدلات في تصبح عملة العمارة ، وهي تدفع في طريقها القادئ لشبه هي نفسها ، ولم تكن كل محاولة أو اقتراح ، أكثر من ضربة بخلاف في تيار بطرف تحاول تغيير سير مجراه ، فقلوا في كل مرة تعيد البقاء ، وليسوا لتجديد القادئ نفسه ، فقبل أن نتكلم عن حاجتنا إلى طراز قومي لعمارتنا ، يجب أن نعرف ما هي العمارة ، وكيف تكون طابعها من عصر إلى عصر ، وتغير في أمة عن أمة .

● لم يخطئ ، جونا ، عند ما قال : إن العمارة موسيقى متجددة ، فهناك علاقة وطيدة بين الموسيقى والعمارة أثبتتها الأبحاث الحديثة ، فلذا كانت الموسيقى هي زجاجة العاطفة ، فتلك العاطفة قد تركت طابعاً على الفن المعماري ، فالموسيقى العربية ذات الأندلس المغاربة ، والتكرار المستمر في التناغم الثابتة ، يكن قرابتها بسهولة في ميال الطراز العربي ، ذات التكرار البطيء المستمر بالنسبة للقفود والفتحات ، كما أن التناغم المحور لقاعدة الواحد ، وحده لا يعادلا في القفود والإغارف المستمرة ، كذلك الموسيقى الأناطية القديمة باختلاف طبقاتها ، والإنتقال من الطبقات العميقة والأندلس الثابتة التي تتبعها إلى الأندلس العالية المركبة ، توجد لها مراعيع مختلفة في طراز العمارة التي صارت في هذه الصورة ، كما أن العلاقة بين موسيقى الأوبرا في كل عصر ، واختلاف أنماطها وطبقاتها كانت لها مراعيع في عمارة ، والزيباشيه في كل دولة ، وموسيقى

سندھ صوبہ کے مختلف حصوں میں آباد ہیں۔ ان کے مذہب اور زبان کے متعلق
کچھ باتیں یہ ہیں کہ ان کے مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مخلوطہ ہے۔ ان کے زبان کے متعلق یہ ہے کہ ان کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے

مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے

مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے

مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے

مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے
مذہب میں اسلام اور ہندو مت کے

[illegible]

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

۱. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری در تهران چاپ شده است، به بررسی و نقد ادبی و تاریخی آثار و اشعار شاعران و نویسندگان ایرانی پرداخته شده است. این کتاب به دلیل جامعیت و عمق تحلیل‌ها، یکی از منابع مهم برای مطالعه ادبیات فارسی به حساب می‌آید.

۲. در این کتاب، به بررسی و نقد ادبی و تاریخی آثار و اشعار شاعران و نویسندگان ایرانی پرداخته شده است. این کتاب به دلیل جامعیت و عمق تحلیل‌ها، یکی از منابع مهم برای مطالعه ادبیات فارسی به حساب می‌آید.

۳. در این کتاب، به بررسی و نقد ادبی و تاریخی آثار و اشعار شاعران و نویسندگان ایرانی پرداخته شده است. این کتاب به دلیل جامعیت و عمق تحلیل‌ها، یکی از منابع مهم برای مطالعه ادبیات فارسی به حساب می‌آید.

۴. در این کتاب، به بررسی و نقد ادبی و تاریخی آثار و اشعار شاعران و نویسندگان ایرانی پرداخته شده است. این کتاب به دلیل جامعیت و عمق تحلیل‌ها، یکی از منابع مهم برای مطالعه ادبیات فارسی به حساب می‌آید.

۵. در این کتاب، به بررسی و نقد ادبی و تاریخی آثار و اشعار شاعران و نویسندگان ایرانی پرداخته شده است. این کتاب به دلیل جامعیت و عمق تحلیل‌ها، یکی از منابع مهم برای مطالعه ادبیات فارسی به حساب می‌آید.

۶. در این کتاب، به بررسی و نقد ادبی و تاریخی آثار و اشعار شاعران و نویسندگان ایرانی پرداخته شده است. این کتاب به دلیل جامعیت و عمق تحلیل‌ها، یکی از منابع مهم برای مطالعه ادبیات فارسی به حساب می‌آید.

۷. در این کتاب، به بررسی و نقد ادبی و تاریخی آثار و اشعار شاعران و نویسندگان ایرانی پرداخته شده است. این کتاب به دلیل جامعیت و عمق تحلیل‌ها، یکی از منابع مهم برای مطالعه ادبیات فارسی به حساب می‌آید.

۸. در این کتاب، به بررسی و نقد ادبی و تاریخی آثار و اشعار شاعران و نویسندگان ایرانی پرداخته شده است. این کتاب به دلیل جامعیت و عمق تحلیل‌ها، یکی از منابع مهم برای مطالعه ادبیات فارسی به حساب می‌آید.

۹. در این کتاب، به بررسی و نقد ادبی و تاریخی آثار و اشعار شاعران و نویسندگان ایرانی پرداخته شده است. این کتاب به دلیل جامعیت و عمق تحلیل‌ها، یکی از منابع مهم برای مطالعه ادبیات فارسی به حساب می‌آید.

۱۰. در این کتاب، به بررسی و نقد ادبی و تاریخی آثار و اشعار شاعران و نویسندگان ایرانی پرداخته شده است. این کتاب به دلیل جامعیت و عمق تحلیل‌ها، یکی از منابع مهم برای مطالعه ادبیات فارسی به حساب می‌آید.

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 10. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 11. $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$
 12. $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$
 13. $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$
 14. $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$
 15. $\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$
 16. $\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$
 17. $\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$
 18. $\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$
 19. $\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$
 20. $\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$
 21. $\frac{1}{x^{22}} = x^{-22}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$
 22. $\frac{1}{x^{23}} = x^{-23}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$
 23. $\frac{1}{x^{24}} = x^{-24}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$
 24. $\frac{1}{x^{25}} = x^{-25}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$
 25. $\frac{1}{x^{26}} = x^{-26}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$
 26. $\frac{1}{x^{27}} = x^{-27}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$
 27. $\frac{1}{x^{28}} = x^{-28}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$
 28. $\frac{1}{x^{29}} = x^{-29}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$
 29. $\frac{1}{x^{30}} = x^{-30}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$
 30. $\frac{1}{x^{31}} = x^{-31}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$
 31. $\frac{1}{x^{32}} = x^{-32}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$
 32. $\frac{1}{x^{33}} = x^{-33}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$
 33. $\frac{1}{x^{34}} = x^{-34}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$
 34. $\frac{1}{x^{35}} = x^{-35}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$
 35. $\frac{1}{x^{36}} = x^{-36}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$
 36. $\frac{1}{x^{37}} = x^{-37}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$
 37. $\frac{1}{x^{38}} = x^{-38}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$
 38. $\frac{1}{x^{39}} = x^{-39}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$
 39. $\frac{1}{x^{40}} = x^{-40}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$
 40. $\frac{1}{x^{41}} = x^{-41}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$
 41. $\frac{1}{x^{42}} = x^{-42}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$
 42. $\frac{1}{x^{43}} = x^{-43}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$
 43. $\frac{1}{x^{44}} = x^{-44}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$
 44. $\frac{1}{x^{45}} = x^{-45}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$
 45. $\frac{1}{x^{46}} = x^{-46}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$
 46. $\frac{1}{x^{47}} = x^{-47}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$
 47. $\frac{1}{x^{48}} = x^{-48}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$
 48. $\frac{1}{x^{49}} = x^{-49}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$
 49. $\frac{1}{x^{50}} = x^{-50}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$
 50. $\frac{1}{x^{51}} = x^{-51}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$
 51. $\frac{1}{x^{52}} = x^{-52}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$
 52. $\frac{1}{x^{53}} = x^{-53}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$
 53. $\frac{1}{x^{54}} = x^{-54}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$
 54. $\frac{1}{x^{55}} = x^{-55}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$
 55. $\frac{1}{x^{56}} = x^{-56}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$
 56. $\frac{1}{x^{57}} = x^{-57}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$
 57. $\frac{1}{x^{58}} = x^{-58}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-58} = -58x^{-59} = -\frac{58}{x^{59}}$
 58. $\frac{1}{x^{59}} = x^{-59}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-59} = -59x^{-60} = -\frac{59}{x^{60}}$
 59. $\frac{1}{x^{60}} = x^{-60}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-60} = -60x^{-61} = -\frac{60}{x^{61}}$
 60. $\frac{1}{x^{61}} = x^{-61}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-61} = -61x^{-62} = -\frac{61}{x^{62}}$
 61. $\frac{1}{x^{62}} = x^{-62}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-62} = -62x^{-63} = -\frac{62}{x^{63}}$
 62. $\frac{1}{x^{63}} = x^{-63}$ ، $\frac{d}{dx} x^{-63} = -63x^{-64} = -\frac{63}{x^{64}}$

[illegible]

در این کتاب به عبارات

[illegible]
$$ab + b + a + ab + 1 = (a + b)^2 + 1 = 1^2 + 1 = 2 \pmod{3}$$
$$20 \times 10^{-3} \text{ m}^2 \text{ s}^{-1} \quad 20 \times 10^{-3} \text{ m}^2 \text{ s}^{-1} \quad 20 \times 10^{-3} \text{ m}^2 \text{ s}^{-1} \quad 20 \times 10^{-3} \text{ m}^2 \text{ s}^{-1} \quad 20 \times 10^{-3} \text{ m}^2 \text{ s}^{-1}$$

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$

المادة 10: لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير ما تقدمت به النيابة العامة، ولا أن ترفض ما تقدمت به النيابة العامة، إلا في الحالات التي يحددها القانون.

[illegible][illegible]

* * * 2 * * * 6

120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

1. *Species* 2. *Number of individuals* 3. *Sex* 4. *Age* 5. *Weight* 6. *Length* 7. *Wing* 8. *Tail* 9. *Bill* 10. *Foot* 11. *Claw* 12. *Ear* 13. *Eye* 14. *Beak* 15. *Head* 16. *Neck* 17. *Throat* 18. *Chest* 19. *Back* 20. *Wing* 21. *Tail* 22. *Leg* 23. *Foot* 24. *Claw* 25. *Ear* 26. *Eye* 27. *Beak* 28. *Head* 29. *Neck* 30. *Throat* 31. *Chest* 32. *Back* 33. *Wing* 34. *Tail* 35. *Leg* 36. *Foot* 37. *Claw* 38. *Ear* 39. *Eye* 40. *Beak* 41. *Head* 42. *Neck* 43. *Throat* 44. *Chest* 45. *Back* 46. *Wing* 47. *Tail* 48. *Leg* 49. *Foot* 50. *Claw* 51. *Ear* 52. *Eye* 53. *Beak* 54. *Head* 55. *Neck* 56. *Throat* 57. *Chest* 58. *Back* 59. *Wing* 60. *Tail* 61. *Leg* 62. *Foot* 63. *Claw* 64. *Ear* 65. *Eye* 66. *Beak* 67. *Head* 68. *Neck* 69. *Throat* 70. *Chest* 71. *Back* 72. *Wing* 73. *Tail* 74. *Leg* 75. *Foot* 76. *Claw* 77. *Ear* 78. *Eye* 79. *Beak* 80. *Head* 81. *Neck* 82. *Throat* 83. *Chest* 84. *Back* 85. *Wing* 86. *Tail* 87. *Leg* 88. *Foot* 89. *Claw* 90. *Ear* 91. *Eye* 92. *Beak* 93. *Head* 94. *Neck* 95. *Throat* 96. *Chest* 97. *Back* 98. *Wing* 99. *Tail* 100. *Leg* 101. *Foot* 102. *Claw* 103. *Ear* 104. *Eye* 105. *Beak* 106. *Head* 107. *Neck* 108. *Throat* 109. *Chest* 110. *Back* 111. *Wing* 112. *Tail* 113. *Leg* 114. *Foot* 115. *Claw* 116. *Ear* 117. *Eye* 118. *Beak* 119. *Head* 120. *Neck* 121. *Throat* 122. *Chest* 123. *Back* 124. *Wing* 125. *Tail* 126. *Leg* 127. *Foot* 128. *Claw* 129. *Ear* 130. *Eye* 131. *Beak* 132. *Head* 133. *Neck* 134. *Throat* 135. *Chest* 136. *Back* 137. *Wing* 138. *Tail* 139. *Leg* 140. *Foot* 141. *Claw* 142. *Ear* 143. *Eye* 144. *Beak* 145. *Head* 146. *Neck* 147. *Throat* 148. *Chest* 149. *Back* 150. *Wing* 151. *Tail* 152. *Leg* 153. *Foot* 154. *Claw* 155. *Ear* 156. *Eye* 157. *Beak* 158. *Head* 159. *Neck* 160. *Throat* 161. *Chest* 162. *Back* 163. *Wing* 164. *Tail* 165. *Leg* 166. *Foot* 167. *Claw* 168. *Ear* 169. *Eye* 170. *Beak* 171. *Head* 172. *Neck* 173. *Throat* 174. *Chest* 175. *Back* 176. *Wing* 177. *Tail* 178. *Leg* 179. *Foot* 180. *Claw* 181. *Ear* 182. *Eye* 183. *Beak* 184. *Head* 185. *Neck* 186. *Throat* 187. *Chest* 188. *Back* 189. *Wing* 190. *Tail* 191. *Leg* 192. *Foot* 193. *Claw* 194. *Ear* 195. *Eye* 196. *Beak* 197. *Head* 198. *Neck* 199. *Throat* 200. *Chest* 201. *Back* 202. *Wing* 203. *Tail* 204. *Leg* 205. *Foot* 206. *Claw* 207. *Ear* 208. *Eye* 209. *Beak* 210. *Head* 211. *Neck* 212. *Throat* 213. *Chest* 214. *Back* 215. *Wing* 216. *Tail* 217. *Leg* 218. *Foot* 219. *Claw* 220. *Ear* 221. *Eye* 222. *Beak* 223. *Head* 224. *Neck* 225. *Throat* 226. *Chest* 227. *Back* 228. *Wing* 229. *Tail* 230. *Leg* 231. *Foot* 232. *Claw* 233. *Ear* 234. *Eye* 235. *Beak* 236. *Head* 237. *Neck* 238. *Throat* 239. *Chest* 240. *Back* 241. *Wing* 242. *Tail* 243. *Leg* 244. *Foot* 245. *Claw* 246. *Ear* 247. *Eye* 248. *Beak* 249. *Head* 250. *Neck* 251. *Throat* 252. *Chest* 253. *Back* 254. *Wing* 255. *Tail* 256. *Leg* 257. *Foot* 258. *Claw* 259. *Ear* 260. *Eye* 261. *Beak* 262. *Head* 263. *Neck* 264. *Throat* 265. *Chest* 266. *Back* 267. *Wing* 268. *Tail* 269. *Leg* 270. *Foot* 271. *Claw* 272. *Ear* 273. *Eye* 274. *Beak* 275. *Head* 276. *Neck* 277. *Throat* 278. *Chest* 279. *Back* 280. *Wing* 281. *Tail* 282. *Leg* 283. *Foot* 284. *Claw* 285. *Ear* 286. *Eye* 287. *Beak* 288. *Head* 289. *Neck* 290. *Throat* 291. *Chest* 292. *Back* 293. *Wing* 294. *Tail* 295. *Leg* 296. *Foot* 297. *Claw* 298. *Ear* 299. *Eye* 300. *Beak* 301. *Head* 302. *Neck* 303. *Throat* 304. *Chest* 305. *Back* 306. *Wing* 307. *Tail* 308. *Leg* 309. *Foot* 310. *Claw* 311. *Ear* 312. *Eye* 313. *Beak* 314. *Head* 315. *Neck* 316. *Throat* 317. *Chest* 318. *Back* 319. *Wing* 320. *Tail* 321. *Leg* 322. *Foot* 323. *Claw* 324. *Ear* 325. *Eye* 326. *Beak* 327. *Head* 328. *Neck* 329. *Throat* 330. *Chest* 331. *Back* 332. *Wing* 333. *Tail* 334. *Leg* 335. *Foot* 336. *Claw* 337. *Ear* 338. *Eye* 339. *Beak* 340.

[illegible]

Year	Age	Sex	Height (cm)	Weight (kg)	Body Mass Index (kg/m ²)	Waist Circumference (cm)	Hip Circumference (cm)	Waist-Hip Ratio	Waist Circumference (in)	Hip Circumference (in)	Waist-Hip Ratio
1998	25	Male	175	75	24.2	85	100	0.85	33.5	39.4	0.85
2000	27	Male	178	80	25.0	88	102	0.86	34.6	40.2	0.86
2002	29	Male	180	85	26.2	90	105	0.86	35.4	41.3	0.86
2004	31	Male	182	90	27.5	92	108	0.85	36.2	42.5	0.85
2006	33	Male	185	95	28.9	95	110	0.86	37.4	43.3	0.86
2008	35	Male	188	100	30.3	98	112	0.87	38.6	44.1	0.87
2010	37	Male	190	105	31.6	100	115	0.87	39.4	45.3	0.87
2012	39	Male	192	110	32.8	102	118	0.86	40.2	46.5	0.86
2014	41	Male	195	115	33.9	105	120	0.88	41.3	47.2	0.88
2016	43	Male	198	120	35.4	108	122	0.89	42.5	48.0	0.89
2018	45	Male	200	125	36.5	110	125	0.88	43.3	49.2	0.88
2020	47	Male	202	130	37.6	112	128	0.87	44.1	50.4	0.87

$$R_{\text{eff}} = \frac{1}{\frac{1}{R_1} + \frac{1}{R_2} + \frac{1}{R_3}} = \frac{1}{\frac{1}{100} + \frac{1}{100} + \frac{1}{100}} = 33.33 \, \Omega$$

الاسماء المستعارة والضمائر والمفعولات: ج م ن ه ح ط ظ ث د ذ ر ز س ص ض ط ب ت ث ك خ ع غ ف ق ك ح ط ظ ث د ذ ر ز س ص ض ط ب ت ث ك خ ع غ ف ق

$\mu = 0$ and $\sigma^2 = 1$ for $i = 1, \dots, n$. Let $\mathbf{y} = (y_1, \dots, y_n)$ be the observed data. The likelihood function is given by:

[illegible][illegible]
$$E = \frac{1}{2}mv^2 = \frac{1}{2}(9.1 \times 10^{-31})v^2 = 6.6 \times 10^{-34} \text{ J}$$

α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

61. $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$

2000 年 12 月 1 日

قسم الإسعافات الأولية والصدمات وإدارة الحرج

[illegible]

المادة 1: \mathcal{A} مجموعة من المجموعات الجزئية لـ X بحيث $\emptyset \in \mathcal{A}$ و \mathcal{A} مغلق تحت التقاط و الاتحاد و التكملة.

$$f_{\text{max}} = 4.2 \times 10^4 \text{ Hz} \quad f_{\text{min}} = 2.5 \times 10^4 \text{ Hz} \quad \Delta f = 1.7 \times 10^4 \text{ Hz} \quad \Delta f = 1.7 \times 10^4 \text{ Hz}$$
[illegible][illegible]
$$f(x) = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{x} + \frac{1}{x^2} \right) \quad \text{for } x \in \mathbb{R} \setminus \{0\}$$
[illegible]

مجلس الوزراء
الرياض

[illegible]

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵
محل: تهران

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 + \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right)$

$\gamma = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\beta} \right)$ and $\delta = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\alpha} - \frac{1}{\beta} \right)$.
 $\gamma = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\beta} \right)$ and $\delta = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\alpha} - \frac{1}{\beta} \right)$.

* 48 + 6 = 54

1. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1}{x} = \infty$ (for $x > 0$)
 2. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1}{x} = -\infty$ (for $x < 0$)

$$E = \frac{1}{2}mv^2 = \frac{1}{2}m\left(\frac{h}{m\lambda}\right)^2 = \frac{h^2}{2m\lambda^2}$$
$$E^{\text{eff}} = E + \frac{1}{2} \frac{d^2 E}{d\lambda^2} \lambda^2 + \frac{1}{6} \frac{d^3 E}{d\lambda^3} \lambda^3 + \dots$$

$\frac{1}{2} \pi$

١٠٠

For $\mathcal{A} = \mathcal{A}_1 \oplus \mathcal{A}_2$ and $\mathcal{A}_1, \mathcal{A}_2$ \mathcal{A} -subalgebras, we have

$$A_{\text{eff}} = A \left(1 - \frac{\alpha}{\beta} \right) \quad (1)$$

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ or 0.25

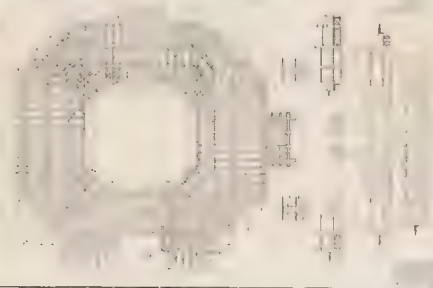
لا صر + ك من صفة صفة

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

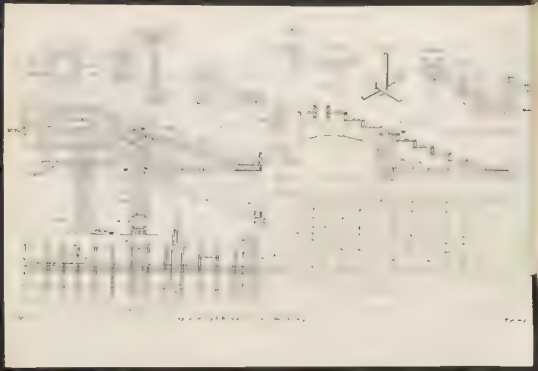
THE [illegible] [illegible]

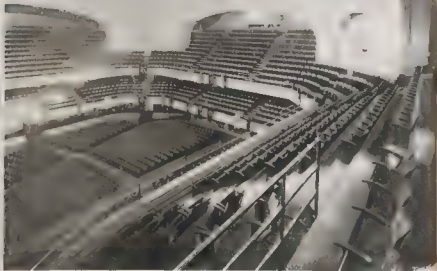
OF THE [illegible] [illegible]

AND [illegible] [illegible]







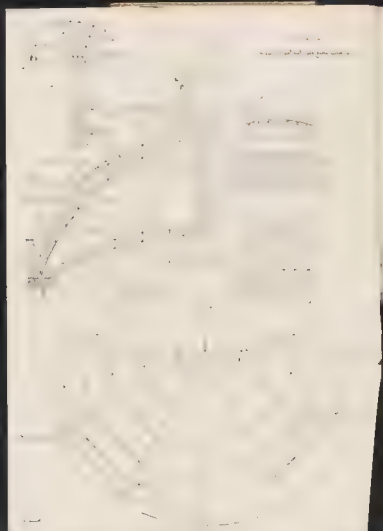


این سالن بزرگ ورزشی که در تهران واقع شده است، یکی از بزرگترین سالن‌های ورزشی در جهان است. این سالن در سال ۱۳۴۵ خورشیدی ساخته شد و در سال ۱۳۵۰ خورشیدی به نام «سالن آزادی» تغییر نام داد. این سالن در سال ۱۳۵۷ خورشیدی به نام «سالن آزادی» تغییر نام داد. این سالن در سال ۱۳۵۷ خورشیدی به نام «سالن آزادی» تغییر نام داد.

این سالن در سال ۱۳۵۷ خورشیدی به نام «سالن آزادی» تغییر نام داد. این سالن در سال ۱۳۵۷ خورشیدی به نام «سالن آزادی» تغییر نام داد. این سالن در سال ۱۳۵۷ خورشیدی به نام «سالن آزادی» تغییر نام داد. این سالن در سال ۱۳۵۷ خورشیدی به نام «سالن آزادی» تغییر نام داد.

این سالن در سال ۱۳۵۷ خورشیدی به نام «سالن آزادی» تغییر نام داد. این سالن در سال ۱۳۵۷ خورشیدی به نام «سالن آزادی» تغییر نام داد. این سالن در سال ۱۳۵۷ خورشیدی به نام «سالن آزادی» تغییر نام داد. این سالن در سال ۱۳۵۷ خورشیدی به نام «سالن آزادی» تغییر نام داد.





استفادہ مواسرہ التسمین

فی سطح حرمہ لاسف

ذکورہ سرکاری

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..



نظرية الزوايا

نظرية الزوايا هي فرع من فروع الهندسة التي تهتم بدراسة الخواص والصفات الهندسية للزوايا. وتعتبر من الفروع الأساسية في الهندسة، حيث أنها تشكل الأساس لمعظم الفروع الهندسية الأخرى. وتتميز هذه النظرية بأنها تدرس العلاقات بين الزوايا في الأشكال الهندسية المختلفة، مثل المثلثات والمربعات والدوائر، كما تهتم بدراسة الخواص الهندسية للزوايا في الفضاءات المختلفة.

من أهم النتائج التي توصل إليها علماء الهندسة في مجال نظرية الزوايا، هو أن مجموع زوايا أي مثلث يساوي 180 درجة. كما تم إثبات أن مجموع زوايا أي مضلع يساوي $(n-2) \times 180$ درجة، حيث n هو عدد أضلاع المضلع. وتعتبر هذه النتائج من أهم النتائج في الهندسة الإقليدية.

بالإضافة إلى ذلك، تهتم نظرية الزوايا بدراسة الخواص الهندسية للزوايا في الفضاءات غير الإقليدية، مثل الفضاءات المنحنية. وتعتبر هذه الدراسات من أهم الدراسات في الهندسة الحديثة، حيث أنها لها تطبيقات مهمة في الفيزياء والفلك. وتتميز هذه الدراسات بأنها تدرس العلاقات بين الزوايا في الفضاءات المختلفة، مثل الفضاءات المنحنية والفضاءات المسطحة.

مقدمة

يمكن تقسيم مواضيع الأمانة التالية إلى قسمين:

- 1- الأمانة العامة: وهي التي تهتم بدراسة الخواص والصفات الهندسية للزوايا في الأشكال الهندسية المختلفة، مثل المثلثات والمربعات والدوائر.
- 2- الأمانة الخاصة: وهي التي تهتم بدراسة الخواص والصفات الهندسية للزوايا في الفضاءات المختلفة، مثل الفضاءات المنحنية والفضاءات المسطحة.

المعادن الحسابية للزوايا

المعادن الحسابية

هذه المعادن الحسابية هي التي تهتم بدراسة الخواص والصفات الهندسية للزوايا في الأشكال الهندسية المختلفة، مثل المثلثات والمربعات والدوائر. وتعتبر هذه المعادن الحسابية من أهم المعادن الحسابية في الهندسة، حيث أنها تشكل الأساس لمعظم الفروع الهندسية الأخرى.

شروط الاستخدام

هذه المعادن الحسابية هي التي تهتم بدراسة الخواص والصفات الهندسية للزوايا في الفضاءات المختلفة، مثل الفضاءات المنحنية والفضاءات المسطحة. وتعتبر هذه المعادن الحسابية من أهم المعادن الحسابية في الهندسة، حيث أنها تشكل الأساس لمعظم الفروع الهندسية الأخرى.

شروط الاستخدام

هذه المعادن الحسابية هي التي تهتم بدراسة الخواص والصفات الهندسية للزوايا في الفضاءات المختلفة، مثل الفضاءات المنحنية والفضاءات المسطحة. وتعتبر هذه المعادن الحسابية من أهم المعادن الحسابية في الهندسة، حيث أنها تشكل الأساس لمعظم الفروع الهندسية الأخرى.

وصف ورسم

وكانت هذه الأداة تسمى بالـ "مقياس" وكانت تستخدم لقياس
 في الجغرافيا، وكان لها أهمية كبيرة في ذلك الوقت.

نوع المقياس

كانت هذه الأداة تسمى بالـ "مقياس" وكانت تستخدم لقياس
 في الجغرافيا، وكان لها أهمية كبيرة في ذلك الوقت.

نوع

كانت هذه الأداة تسمى بالـ "مقياس" وكانت تستخدم لقياس
 في الجغرافيا، وكان لها أهمية كبيرة في ذلك الوقت.

طريق الخطط اليابانية لشدة الإصابة

كانت هذه الأداة تسمى بالـ "مقياس" وكانت تستخدم لقياس
 في الجغرافيا، وكان لها أهمية كبيرة في ذلك الوقت.

نوع المقياس

كانت هذه الأداة تسمى بالـ "مقياس" وكانت تستخدم لقياس

كانت هذه الأداة تسمى بالـ "مقياس" وكانت تستخدم لقياس
 في الجغرافيا، وكان لها أهمية كبيرة في ذلك الوقت.

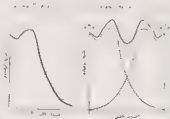
كانت هذه الأداة تسمى بالـ "مقياس" وكانت تستخدم لقياس

نوع المقياس

كانت هذه الأداة تسمى بالـ "مقياس" وكانت تستخدم لقياس
 في الجغرافيا، وكان لها أهمية كبيرة في ذلك الوقت.



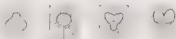
نوع المقياس



نوع المقياس



نوع المقياس



نوع المقياس



نوع های مختلف از لامپ های آویز (Hanging Lamps)

در این تصویر، انواع مختلفی از لامپ های آویز را می بینیم. این لامپ ها می توانند به سبک های مختلف و با اندازه های متفاوت طراحی شوند. انتخاب نوع لامپ بستگی به سبک دکوراسیون و فضای مورد نیاز دارد.

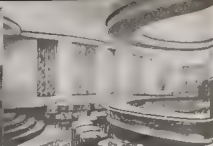
برای انتخاب بهترین نوع لامپ، باید به اندازه فضای مورد نیاز، سبک دکوراسیون و بودجه خود توجه کنید. همچنین، به نوع لامپ (مثلاً LED یا رشته ای) و توان مصرفی آن نیز توجه داشته باشید.

طرق ایستاده محکم

این روش برای نصب لامپ های ایستاده در فضای باز یا در مکان های عمومی مناسب است. این نوع لامپ ها معمولاً دارای پایه های محکم و مقاوم هستند و می توانند به سبک های مختلف طراحی شوند.

نوع های مختلف از لامپ های ایستاده (Standing Lamps)





١٥

١٥

١٥ - منظر من الداخل من باب المدخل إلى المسجد الكبير في القاهرة - مصر - ١٩٠٠

١٥ - منظر من الداخل من باب المدخل إلى المسجد الكبير في القاهرة - مصر - ١٩٠٠

١٥ - منظر من الداخل من باب المدخل إلى المسجد الكبير في القاهرة - مصر - ١٩٠٠

١٥ - منظر من الداخل من باب المدخل إلى المسجد الكبير في القاهرة - مصر - ١٩٠٠

١٥ - منظر من الداخل من باب المدخل إلى المسجد الكبير في القاهرة - مصر - ١٩٠٠

١٥ - منظر من الداخل من باب المدخل إلى المسجد الكبير في القاهرة - مصر - ١٩٠٠

١٥ - منظر من الداخل من باب المدخل إلى المسجد الكبير في القاهرة - مصر - ١٩٠٠

١٥ - منظر من الداخل من باب المدخل إلى المسجد الكبير في القاهرة - مصر - ١٩٠٠



البريد والبريد

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱. *برهان فیضی و صوری*

[illegible][illegible]

محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

[illegible]

2007

[illegible][illegible]

۱. در این مورد، باید به این نکته توجه داشت که این سند به دلیل
 ۲. عدم وجود امضاء و مهر رسمی، فاقد اعتبار است.
 ۳. همچنین، این سند فاقد تاریخ و مشخصات کامل طرفین است.
 ۴. در نتیجه، این سند فاقد اعتبار است و نمیتوان بر اساس آن اقدامی
 ۵. قانونی انجام داد.

[illegible]

۱. این حد فقهی را که در حد فقهی است
 ۲. حد فقهی را که در حد فقهی است
 ۳. حد فقهی را که در حد فقهی است
 ۴. حد فقهی را که در حد فقهی است
 ۵. حد فقهی را که در حد فقهی است
 ۶. حد فقهی را که در حد فقهی است
 ۷. حد فقهی را که در حد فقهی است
 ۸. حد فقهی را که در حد فقهی است
 ۹. حد فقهی را که در حد فقهی است
 ۱۰. حد فقهی را که در حد فقهی است

من بعد ذلك ... هذه الامتدادات ... حتى حسمت ...
 في ... الى ... الى ...

من ... هذه ... في ...
 من ... هذه ... في ...
 من ... هذه ... في ...

الفرق بين ...

... هذه ... في ...
 ... هذه ... في ...
 ... هذه ... في ...
 ... هذه ... في ...
 ... هذه ... في ...
 ... هذه ... في ...
 ... هذه ... في ...

... هذه ... في ...
 ... هذه ... في ...
 ... هذه ... في ...
 ... هذه ... في ...
 ... هذه ... في ...
 ... هذه ... في ...
 ... هذه ... في ...

قوة مؤثر ...

... هذه ... في ...
 ... هذه ... في ...
 ... هذه ... في ...
 ... هذه ... في ...

... هذه ... في ...



المفيد والاحسن إذا كان ارتفاع القيمة ضعف السعر على التكلفة

إذا كان ثمن البضاعة ١٠٠ ريالاً وارتفع ثمنها إلى ٢٠٠ ريالاً فارتفعت قيمتها بمقدار ١٠٠ ريالاً وبنسبة ١٠٠٪ من قيمتها الأصلية.

ولقد تبين بعد هذه التوضيحات أن لا تخشى من ارتفاع الأسعار بل تخشى من انخفاضها لأن ارتفاعها يرفع من قيمة البضاعة ويقلل من كميتها.

وإذا كان ثمن البضاعة ١٠٠ ريالاً وانخفض ثمنها إلى ٥٠ ريالاً فانخفضت قيمتها بمقدار ٥٠ ريالاً وبنسبة ٥٠٪ من قيمتها الأصلية.

ولذلك يجب على المصانع والمؤسسات التجارية أن تهتم برفع أسعار منتجاتها كلما أمكن ذلك حتى لا تنخفض قيمتها.

وإذا كان ثمن البضاعة ١٠٠ ريالاً وارتفع ثمنها إلى ٢٠٠ ريالاً فارتفعت قيمتها بمقدار ١٠٠ ريالاً وبنسبة ١٠٠٪ من قيمتها الأصلية.

ولذلك يجب على المصانع والمؤسسات التجارية أن تهتم برفع أسعار منتجاتها كلما أمكن ذلك حتى لا تنخفض قيمتها.

المضائق

إذا كان ثمن البضاعة ١٠٠ ريالاً وارتفع ثمنها إلى ٢٠٠ ريالاً فارتفعت قيمتها بمقدار ١٠٠ ريالاً وبنسبة ١٠٠٪ من قيمتها الأصلية.

ولذلك يجب على المصانع والمؤسسات التجارية أن تهتم برفع أسعار منتجاتها كلما أمكن ذلك حتى لا تنخفض قيمتها.

وإذا كان ثمن البضاعة ١٠٠ ريالاً وانخفض ثمنها إلى ٥٠ ريالاً فانخفضت قيمتها بمقدار ٥٠ ريالاً وبنسبة ٥٠٪ من قيمتها الأصلية.

ولذلك يجب على المصانع والمؤسسات التجارية أن تهتم برفع أسعار منتجاتها كلما أمكن ذلك حتى لا تنخفض قيمتها.

وإذا كان ثمن البضاعة ١٠٠ ريالاً وارتفع ثمنها إلى ٢٠٠ ريالاً فارتفعت قيمتها بمقدار ١٠٠ ريالاً وبنسبة ١٠٠٪ من قيمتها الأصلية.

ولذلك يجب على المصانع والمؤسسات التجارية أن تهتم برفع أسعار منتجاتها كلما أمكن ذلك حتى لا تنخفض قيمتها.

أحمد مصطفى



Villa Nadler

1928 - 1929

1928

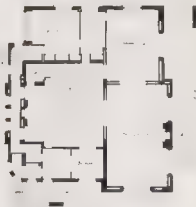
1929

1928

1929



سطح دوم



سطح اول



حقوق هذه الصورة محفوظة في سنة ١٩٣٥ م. في مصر من قبل كل من
 ١. حقوق الملكية الفكرية محفوظة في سنة ١٩٣٥ م. في مصر من قبل كل من

٢. حقوق الملكية الفكرية محفوظة في سنة ١٩٣٥ م. في مصر من قبل كل من

٣. حقوق الملكية الفكرية محفوظة في سنة ١٩٣٥ م. في مصر من قبل كل من

٤. حقوق الملكية الفكرية محفوظة في سنة ١٩٣٥ م. في مصر من قبل كل من
 ٥. حقوق الملكية الفكرية محفوظة في سنة ١٩٣٥ م. في مصر من قبل كل من

٦. حقوق الملكية الفكرية محفوظة في سنة ١٩٣٥ م. في مصر من قبل كل من
 ٧. حقوق الملكية الفكرية محفوظة في سنة ١٩٣٥ م. في مصر من قبل كل من

٨. حقوق الملكية الفكرية محفوظة في سنة ١٩٣٥ م. في مصر من قبل كل من
 ٩. حقوق الملكية الفكرية محفوظة في سنة ١٩٣٥ م. في مصر من قبل كل من

١٠. حقوق الملكية الفكرية محفوظة في سنة ١٩٣٥ م. في مصر من قبل كل من
 ١١. حقوق الملكية الفكرية محفوظة في سنة ١٩٣٥ م. في مصر من قبل كل من

١٢. حقوق الملكية الفكرية محفوظة في سنة ١٩٣٥ م. في مصر من قبل كل من
 ١٣. حقوق الملكية الفكرية محفوظة في سنة ١٩٣٥ م. في مصر من قبل كل من

١٤. حقوق الملكية الفكرية محفوظة في سنة ١٩٣٥ م. في مصر من قبل كل من
 ١٥. حقوق الملكية الفكرية محفوظة في سنة ١٩٣٥ م. في مصر من قبل كل من

مقره الرئيسي في القاهرة - مصر

الشارع الرئيسي - القاهرة

Pte de a Sic Anonyme Egypte
 Financiere et Immobiliere
 à Garden City

الشارع الرئيسي في القاهرة - مصر

Raymond Antonios arch



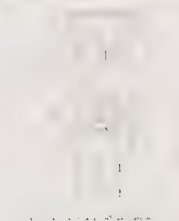
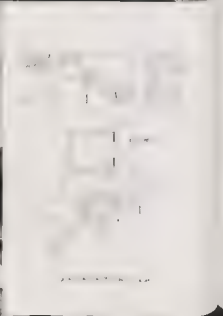
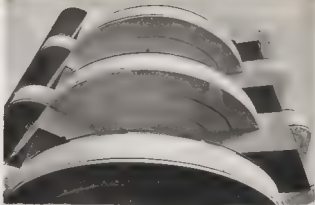


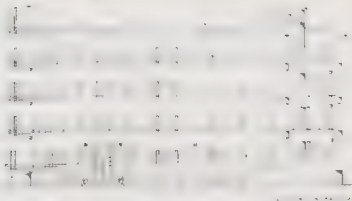
Fig. 1. Perspective view of the building.

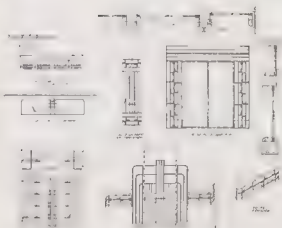
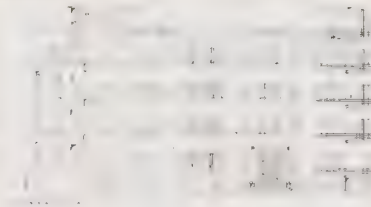


Fig. 2. Floor plan of the building.

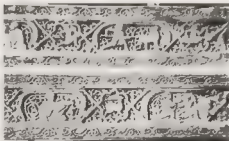








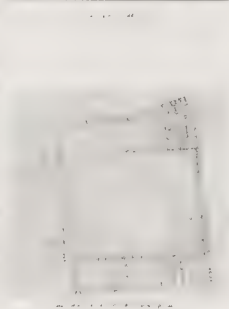
١- من هذه النسخ و...
 ٢- من هذه النسخ و...
 ٣- من هذه النسخ و...
 ٤- من هذه النسخ و...
 ٥- من هذه النسخ و...
 ٦- من هذه النسخ و...
 ٧- من هذه النسخ و...
 ٨- من هذه النسخ و...
 ٩- من هذه النسخ و...
 ١٠- من هذه النسخ و...



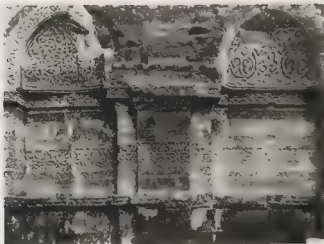
١١- من هذه النسخ و...
 ١٢- من هذه النسخ و...
 ١٣- من هذه النسخ و...
 ١٤- من هذه النسخ و...
 ١٥- من هذه النسخ و...
 ١٦- من هذه النسخ و...
 ١٧- من هذه النسخ و...
 ١٨- من هذه النسخ و...
 ١٩- من هذه النسخ و...
 ٢٠- من هذه النسخ و...

فابع المرفق

٢١- من هذه النسخ و...
 ٢٢- من هذه النسخ و...
 ٢٣- من هذه النسخ و...
 ٢٤- من هذه النسخ و...
 ٢٥- من هذه النسخ و...
 ٢٦- من هذه النسخ و...
 ٢٧- من هذه النسخ و...
 ٢٨- من هذه النسخ و...
 ٢٩- من هذه النسخ و...
 ٣٠- من هذه النسخ و...







عاصم الىكم بأمر الله

[illegible][illegible]

وأشار على وجود ثلاث مناطق شرقية، وأشار في هذه، وقال أنه من الواضح أن هناك ثلاثة أنواع مختلفة من الأسماء التي تستخدم في المنطقة الشرقية.



باب
المدینة

وكان على حافة الارض بعد ان كان قد دُفِنَ في حفر
المدینة في حفر المدینة في حفر المدینة في حفر المدینة
الارض و كان قد دُفِنَ في حفر المدینة في حفر المدینة
عظمه و تأسف هذا التغيير الكلي العائري في حياة الناس و
حرية سوى الباب الذي يوصل الى حفر المدینة في حفر المدینة
والحرية في حفر المدینة في حفر المدینة في حفر المدینة
حفر المدینة في حفر المدینة في حفر المدینة في حفر المدینة
في حفر المدینة في حفر المدینة في حفر المدینة في حفر المدینة
في حفر المدینة في حفر المدینة في حفر المدینة في حفر المدینة
وقد طرأ على الواجبة القليلة تغيير كلی . أما الآن حفر المدینة
المدینة علیها بنو الجالی عند تجدید سور مدینة حفر المدینة
حفر المدینة في حفر المدینة في حفر المدینة في حفر المدینة
حفر المدینة في حفر المدینة في حفر المدینة في حفر المدینة
حفر المدینة في حفر المدینة في حفر المدینة في حفر المدینة
حفر المدینة في حفر المدینة في حفر المدینة في حفر المدینة

ورغم تهدم أروقة أبوابه ، فقد احتفظ الأيوبيون ببقائه
حتى بعد التمدد في أكتاف ، كما احتفظ بداره الكبريت المدینة
و حفر المدینة في حفر المدینة في حفر المدینة في حفر المدینة

حفر المدینة في حفر المدینة في حفر المدینة في حفر المدینة

و در عهد صفوی که در این زمان بود که در عهد صفوی بود
 و در عهد صفوی که در این زمان بود که در عهد صفوی بود
 و در عهد صفوی که در این زمان بود که در عهد صفوی بود

و در عهد صفوی که در این زمان بود که در عهد صفوی بود
 و در عهد صفوی که در این زمان بود که در عهد صفوی بود
 و در عهد صفوی که در این زمان بود که در عهد صفوی بود

و در عهد صفوی که در این زمان بود که در عهد صفوی بود
 و در عهد صفوی که در این زمان بود که در عهد صفوی بود
 و در عهد صفوی که در این زمان بود که در عهد صفوی بود

کتابخانه

و در عهد صفوی که در این زمان بود که در عهد صفوی بود
 و در عهد صفوی که در این زمان بود که در عهد صفوی بود

و در عهد صفوی که در این زمان بود که در عهد صفوی بود
 و در عهد صفوی که در این زمان بود که در عهد صفوی بود
 و در عهد صفوی که در این زمان بود که در عهد صفوی بود





۱. در صورتی که در یک سیستم، دو نقطه از یک سطح به یک نقطه دیگر در یک سطح دیگر، با یک خط مستقیم وصل شوند، این خط مستقیم را می‌توان به عنوان یک خط موازی در نظر گرفت.

[illegible]

صبر و استقامت

[illegible]

۱- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد، باید به این نکته توجه داشت که این موارد، تنها در صورتی که در آنها، هیچ گونه تغییری در ساختار و فرم کلی آنها نباشد، قابل استفاده خواهند بود. در صورتی که این موارد، در هر یک از این موارد، تغییراتی در ساختار و فرم کلی آنها داشته باشند، باید به این نکته توجه داشت که این موارد، قابل استفاده نخواهند بود.



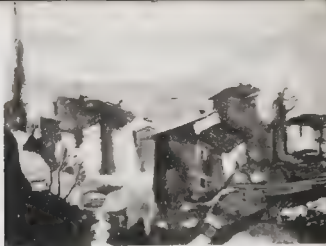


معرفی لاسه احمد

احمد لاسه احمد، از دانشمندان برجسته و فعالان اجتماعی است که در زمینه توسعه و عمران کشور فعالیت داشته است. او در سال ۱۳۰۵ شمسی در خانواده‌ای متدین و تحصیل‌گرا متولد شد. تحصیلات او را در رشته مهندسی معماری در دانشگاه تهران تکمیل کرد. پس از فارغ‌التحصینی، به خدمت دولتی پرداخت و در پست‌های مختلف سازمان برنامه و بودجه و وزارت راه و ترابری فعالیت نمود. او به دلیل اشتیاقش به کارهای اجتماعی و عمرانی، در سال ۱۳۴۵ شمسی به همراه تعدادی از دوستان، گروهی را تشکیل داد که به منظور احداث و نگهداری فضای سبز و تفریحی در مناطق محروم، اقدام به جمع‌آوری و کاشت نهال‌ها کردند. این گروه به مرور زمان به یک انجمن منظم تبدیل شد که به نام «انجمن دوستداران فضای سبز» شناخته می‌شود. لاسه احمد تاکنون در احداث و نگهداری بیش از ۱۰۰۰۰ نهال و ایجاد فضاهای تفریحی در مناطق محروم کشور مشارکت داشته است.

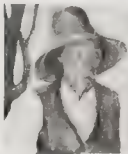


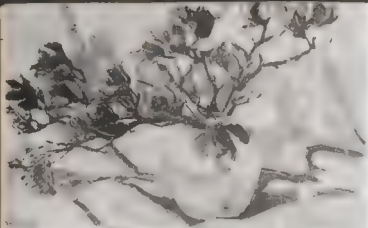
احمد لاسه احمد، از دانشمندان برجسته و فعالان اجتماعی است که در زمینه توسعه و عمران کشور فعالیت داشته است. او در سال ۱۳۰۵ شمسی در خانواده‌ای متدین و تحصیل‌گرا متولد شد. تحصیلات او را در رشته مهندسی معماری در دانشگاه تهران تکمیل کرد. پس از فارغ‌التحصینی، به خدمت دولتی پرداخت و در پست‌های مختلف سازمان برنامه و بودجه و وزارت راه و ترابری فعالیت نمود. او به دلیل اشتیاقش به کارهای اجتماعی و عمرانی، در سال ۱۳۴۵ شمسی به همراه تعدادی از دوستان، گروهی را تشکیل داد که به منظور احداث و نگهداری فضای سبز و تفریحی در مناطق محروم، اقدام به جمع‌آوری و کاشت نهال‌ها کردند. این گروه به مرور زمان به یک انجمن منظم تبدیل شد که به نام «انجمن دوستداران فضای سبز» شناخته می‌شود. لاسه احمد تاکنون در احداث و نگهداری بیش از ۱۰۰۰۰ نهال و ایجاد فضاهای تفریحی در مناطق محروم کشور مشارکت داشته است.



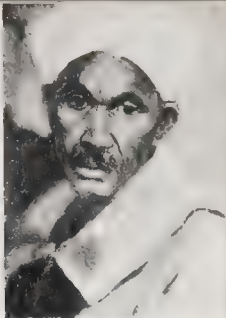
$u_1(x) = \frac{1}{2} \left(1 + \frac{x}{\sqrt{1+x^2}} \right)$

مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم
دہلی



[illegible]

عمر بن الخطاب
سنة ١٠ هـ



هي مصر من قبل ما كان تحت اسمها . وقد بدأت في تكوين شخصيتها وفتح حياتها القبية بهذا الموضع . من بين
 الناس وبلايين من الناس ، سبب روحها التي كانت لها من هذا هو الذي جعلها ، هو مصر القبايل ذو الآفون
 عاقبة . وقد أثبت روبرت سايكس في

وغير ذلك في اسم هي مرفعة سكنة التي تكونت منها وعرفت بكنية . وكنية سميت كرم . والذي في اسم
 كرم

في وجه مصر ، عرفت لها على شخصيتها . وعندما شك كرم في عين ماضيها هو
 حارة ماضيها

فأوجه من التي ترى . فليس لها طاعة والقوة التي تسيطر وحي . ووجه قصة القديرة سمر با الة
 وقد أثبت سمر في وحيها . وحيثما كانت توجد ترى أنها حارب

فأما ما بين حكمة الحكام التي لها ماضيها من مصر
 لا أحد

وأيضا





٤٤٤



٤٤٥



معرض دالتون كورنيل

مجموعة من النحت في قاعة دالتون كورنيل في نيويورك
 من النحت في قاعة دالتون كورنيل في نيويورك
 من النحت في قاعة دالتون كورنيل في نيويورك
 من النحت في قاعة دالتون كورنيل في نيويورك
 من النحت في قاعة دالتون كورنيل في نيويورك
 من النحت في قاعة دالتون كورنيل في نيويورك
 من النحت في قاعة دالتون كورنيل في نيويورك
 من النحت في قاعة دالتون كورنيل في نيويورك
 من النحت في قاعة دالتون كورنيل في نيويورك
 من النحت في قاعة دالتون كورنيل في نيويورك

[illegible]

و این است که در این کتاب
 و این است که در این کتاب
 و این است که در این کتاب
 و این است که در این کتاب

و این است که در این کتاب
 و این است که در این کتاب
 و این است که در این کتاب
 و این است که در این کتاب
 و این است که در این کتاب
 و این است که در این کتاب
 و این است که در این کتاب
 و این است که در این کتاب



و این است که در این کتاب
 و این است که در این کتاب
 و این است که در این کتاب
 و این است که در این کتاب

و این است که در این کتاب

و این است که در این کتاب



الصفحة الأولى من الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

أما بعد
فإن هذا الكتاب هو

مجلد من مؤلفات

الشيخ الفاضل

العلامة العظمى

الشيخ الفاضل

العلامة العظمى

الشيخ الفاضل

العلامة العظمى

الشيخ الفاضل

العلامة العظمى

الشيخ الفاضل

العلامة العظمى

توزيع كتاب اليوم

الكتاب هو من

مجلد من مؤلفات

الشيخ الفاضل

العلامة العظمى

الشيخ الفاضل

العلامة العظمى

الشيخ الفاضل

العلامة العظمى

الشيخ الفاضل

العلامة العظمى

الشيخ الفاضل

العلامة العظمى

الشيخ الفاضل

العلامة العظمى

الشيخ الفاضل

العلامة العظمى

الشيخ الفاضل

العلامة العظمى

الشيخ الفاضل

العلامة العظمى

الشيخ الفاضل

العلامة العظمى

الصفحة الأولى من الكتاب

الصفحة الأولى من الكتاب

الصفحة الأولى من الكتاب

الصفحة الأولى من الكتاب

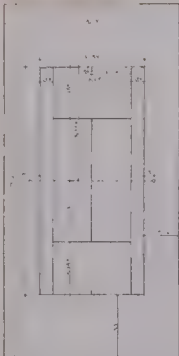
الصفحة الأولى من الكتاب

الصفحة الأولى من الكتاب

الصفحة الأولى من الكتاب

الصفحة الأولى من الكتاب

الصفحة الأولى من الكتاب



مخطط كروبي

مخطط كروبي

مخطط كروبي (بالمتر المربع) ٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

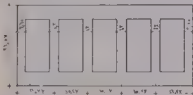
٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

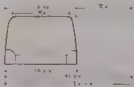
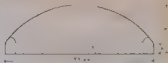
٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠

٢٨٠ × ٣٠٠ = ٨٤٠٠





المزج المربع

والزوايا المربعة أو المربعة التي في وسط القوس أو في الماشق

الأضلاع

المزج المربع

المزج المربع

المزج المربع

المزج المربع

المزج المربع

المزج المربع

المزج المربع

المزج المربع

المزج المربع

المزج المربع

المزج المربع

المزج المربع

المزج المربع



المزج المربع (المزج المربع)

المزج المربع

• قوة
 • متانة
 • أناقة
 • جمال



انما رغبت في ايجاد انواع البناء فاعلم اني قد اعدت هذا النوع من
 الذي تفتحه لكم

شركة الطوبى الرسمى

THE MISR CONCRETE DEVELOPMENT Co.

INCORPORATED IN EGYPT

21, Sh. Fouad Al Awal
LE CAIRE

1. The Company is
incorporated in Egypt
under the provisions of
the Egyptian Law No. 17
of 1929, and is a
limited liability company.
2. The Company is
authorized to carry out
all kinds of concrete
work, including the
construction of bridges,
roads, canals, and
other structures.
3. The Company is
authorized to supply
all kinds of concrete
materials, including
cement, sand, and
gravel.



المنجى



المنجى



محمد بن احمد

الطرق الخرسانية

الولايات المتحدة الأمريكية
استأنت من الطرق
الخرسانية ما بعد
بنو، وضعت الحيط الكوة
الأرضية في الوقت
الذي تبدا فيه
مصر انشاء
الطرق الخرسانية

شركة مصر لأعمال الاسمنت المسلح

21 شارع فؤاد الأول - القاهرة

ATELIERS ATMEDA

Château d'eau de 150 mètres
cubes à Kanaïer Khair a
exécuté entièrement
au K.

ATELIERS ATMED M

ENTREPRENEURS

11 12 13

444

ATELIERS ATMEDA

1

1. 2

Prax. modérés.

Travel price 5.

Execution rap de

^a χ^2 test, $p < 0.05$.

[†] $\alpha = 0.05$, $\beta = 0.80$, $n = 100$.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

We have a few more comments:

[illegible] $\frac{1}{2} \text{H}_2 + \text{D}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{HDO} + \frac{1}{2} \text{H}_2$

È regione di area bianca



أيضا المقاولون

لَكَافٍ لِلرَّسَالِ الْعَدَّةُ وَالْكَافِيَّةُ

اقصِدُوا

ورش اتمیڈا

[illegible]

سفر مناسبت

عمل و فقیہ

میں نے

سُفَال هِرْسِيَّةُ

ساری زلفها کل عمر پریده

سُقَال حَبِيرِيَّة لِّلْمَرَاتِ

سَابِقُ وَالْبَرَاءُ عَمْرِيَّةُ

الحام التوحید

مرکز مطالعات و تحقیقات
فرهنگ و هنر

شعاعان متساويان في القوة الضوئية

+

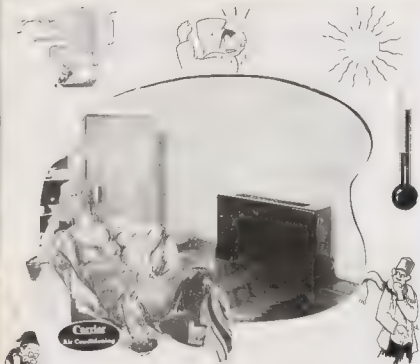
سہرے صبا و صبح

سورة ١٥٠ متركب

المسألة الثانية: بالقطار الخيرية

صبر علی باحساب

بورش امتیاد



جهاز كاريير لتكييف الهواء، يجعلك
في مأمن من تقلبات الطقس صيفا وشتاء
وتحيط لك جو الطيف المنعش

كاريير مصر شركة مصر

مهندسين اختصاصيين في كل ما يتعلق بكيف الهواء واتسره والتخزين
٣ شارع نصر النيل بالقاهرة

TRANSFORMATION DE LA SALLE D'EXPOSITION SHELL BUTAGAZ

48, Rue Soliman Pachà

ASSAAD GEDEV — Architecte D.P.L.G.

Entreprise — LEONARDO NISI



- Vue de l'extérieur, la nuit
- Vue de l'extérieur, le jour
- L'intérieur de la salle vu par la vitrine principale

La boutique et son prolongement le Magasin, sont des éléments typiques des temps modernes. The British Gas Company en transforme la Salle d'Exposition à voulu exprimer et montrer au public le développement industriel et les derniers progrès techniques dans l'art du confort ménager.

Quelle note jettent-ils, au milieu de la Rue Soliman Pachà, ce petit bâtiment, qui, par sa simplicité, s'élève et s'intègre au paysage ? Qui doit l'emporter ? Entre la décoration ou l'édifice ?

L'Architecte n'a considéré sa façade que comme un cadre servant parfaitement en valeur les objets exposés, captant le regard par son bon goût, ses lignes sobres, sa totale absence de fioriture et ses enseignes flamboyantes.

L'intérieur présente un aspect net, avec ses murs grisâtres laissant le plus de développement possible pour permettre au public de visiter, avec la plus grande facilité, les démonstrations techniques et vulgarisées qui lui sont offertes avec les appareils Shell Butagaz.

Le problème à résoudre était de moderniser un magasin qui s'était peu adapté aux exigences actuelles et n'avait pas été conçu en Salle d'Exposition.

Plusieurs points d'appui ont été considérés : la mosaïque de la façade fut enrichie de plaques armées à l'albâtre, puis scellées au noir, ainsi que les corniches. Ces dernières, posées à l'arrière, ont servi de coffrage pour le coulage du béton, ce qui a permis de les liasonner parfaitement avec le ponton.

L'éclairage a été prévu entièrement indirect, même celui des enseignes lumineuses ; seuls, les projecteurs des vitrines ont été installés dans les linteaux afin de laisser à l'intérieur le maximum de place.

Le tout enrichi, celui de contenter la clientèle, a été particulièrement atteint, puisque chaque jour un nombreux public se presse dans la Salle d'Exposition et y évolue avec un parfait plaisir.

AL-EMARA

No. 5 & 6 - 1940

Volume II



Page 1000-1001

XII. 15. 211 (1/2, 3/4, 1/5) 1940

	Page
NOS BATISSES & LE MOÛE NATIONAL. Doct. Sayed Kerim.....	271
LES HOTTEAUX..... Aly Farid Bey	
(ÉTUDE ET CONSTRUCTION)..... Directeur General des Bâtimeuts de l'État	277
L'AMPHITHÉÂTRE DE L'UNIVERSITÉ	
ÉGYPTIENNE..... Naguib Stina Bey	281
L'UTILISATION DES TUYAUX DE	
CHAUFFAGE DANS L'ARMEMENT	
DES PLANCHERS..... Doct. Sayed Mostafa	288
ÉTUDE SUR L'ÉCLAIRAGE..... Youssef Khorchel	290
LES GRATTES-CIEL D'AMÉRIQUE..... Ahmed Sidky	294
VILLA NADLER (ALEXANDRIE)..... Henry Bernau	301
IMMEUBLE DE LA SOCIÉTÉ IMMOBILIÈRE	
ET FINANCIÈRE A GARDEN CITY..... Ragasoud Antoninos	304
L'ARCHITECTURE ISLAMIQUE	
(ÉPOQUE FATIMITE)..... Hassan Abdel Wahab	310
LES BEAUX ARTS	
Exp. Gohar.....	325
EXPOSITIONS DE LA SAISON	
» Casanova & Ruberti.....	326
» Sanna Zerini.....	328
» Friedman Glazet.....	230
LA TEMPÊTE (TABLEAU)..... Duboué Doct. Nagui	332
Sujet : G. Sabbagh.....	
LE PEINTRE G. SABBAGH..... Ahmed Bey Nassim	333

الجمهورية العربية السورية
مجلس الوزراء
مكتب الثقافة والفنون



AL EMARA

صاحب المونيتور ابراهيم فهمي كريم باشا
مدير المجلات ورئيس التحرير دكتور سيد كريم
يشترك في الإدارة الفنية والتحرير دكتور سيد مرتضى
..... احمد صدقي
..... ميشيل فوقي زكي حسني

الإدارة ١٢٠ شارع حماد الدين

Direction et Rédaction :

140 Rue Emad el Dine

Tel. 45470

تليفون ٤٥٤٧٠

الوشرات

Abonnements :

6 mois P.T. 60 } pour l'interieur
l'année » 100 }
» » » 150 » L'Etranger

٦٠ عن نصف سنة
في الداخل }
١٠٠ عن سنة
في الخارج }
١٥٠ عن سنة

AL EMARA

5-6

1940

- ARCHITECTURE
- URBANISME
- CONSTRUCTION
- TECHNIQUE
- ARTS-MODERNES
- DECORATION
- PHOTOGRAPHIE